

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств



Т.М. Кожевникова

«21 января» 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ПДП.1 Производственная практика (преддипломная)»**

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

**Основная образовательная программа среднего профессионального образования**

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер»

Год набора 2021

Тамбов 2021

Разработчик: \_\_\_\_\_

Горских Е. А. преподаватель кафедры

дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: \_\_\_\_\_

Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 22 ноября 2020 г N 658) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» декабря 2020 года протокол №7

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Черемисин В. В.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Практика является необходимой составляющей учебного процесса обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и проводится в соответствии с учебным планом.

| Форма проведения  | Курс | Название практики согласно учебного плана       | Итоговый контроль        |
|-------------------|------|---|--------------------------|
| концентрированная | 4    | ПДП.1 Производственная практика (преддипломная) | дифференцированный зачет |

В ходе прохождения практики обучающиеся должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью прохождения преддипломной практики является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по направлению «Дизайн», дальнейшее совершенствование навыков практической работы, сбор теоретического материала, а также выполнение эскизных проектов для написания выпускной квалификационной работы.

Задачами практики являются:

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Производственная практика (преддипломная) является разделом основной образовательной программы по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Продолжительность практики 4 недели.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

*иметь практический опыт:*

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;  
планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

*уметь:*

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

*знать:*

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики;

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ-БАЗ ПРАКТИКИ**

Базами практики являются:

1. Проектно-архитектурная компания ООО «Архградо»
2. Рекламное агентство ООО «Пальмира»
3. Студия дизайна и анимации «Инжир» ООО «Прайм+»
4. Проектная мастерская ООО «Корона»
5. Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовская областная картинная галерея»
6. Студия дизайна ООО «Viva Dising»
7. АРТ-центр дизайна ТГУ имени Г.Р. Державина
8. Издательский дом «Державинский» ТГУ имени Г.Р. Державина

#### **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п  | Содержание практики по темам      | Виды работ  | Трудоемкость | Формы текущего контроля  |
|--|-----------------------------------|---|--------------|--|
| <b>ПДП «Производственная практика (преддипломная)»</b> |                                   |   |              |  |
| 1  | Работа с нормативными документами | Проработка основных законов и вопросов, изучение основной и | 36           | Консультации, проверка дневников практикантов, беседы с наставниками в |

|   |  |  |            |  |
|---|--|--|------------|--|
|   |  | дополнительной литературы. Выполнение домашних работ с привлечением специальной технической литературы (справочников, нормативных документов и т.п.) |            | организации  |
| 2   | Проектная работа                             | Разработка проектных идей и их обоснование, утверждение дизайн-проекта. Выполнение дизайн-проекта, подготовка дизайн-проектов к презентации          | 36         | Проверка дневников, посещение практики групповыми руководителями, консультации     |
| 3   | Составление отчета и презентации практики    | Подготовка документов по дизайн-проекту, утверждение пакета документов по дизайн-проект, подготовка презентации дизайн-проекта и дневника практики   | 36         | Проверка дневников, посещение практики групповыми руководителями, консультации     |
| 4   | Презентация концептуально го решения проекта | Подготовка презентационных материалов  | 36         | Консультации, проверка дневников практикантов, беседы с наставниками в организации |
| <b>Всего часов на производственную практику</b> |  |  | <b>144</b> |  |

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

| Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)   | Формы и методы контроля  |
|---|--|
| <p>проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</p> <p>использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>уметь:</p> <p>применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</p> <p>знать:</p> <p>особенности дизайна в области применения;</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>методы организации творческого процесса</p> | <p>Наблюдение за процессом прохождения производственной практики и формированием общих компетенций профессиональной деятельности.</p> <p>Консультирование. Просмотр творческих работ, защита творческих дизайн-проектов и практики</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>дизайнера;<br/> современные методы дизайн-проектирования;<br/> основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;<br/> особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</p> <p>технические и программные средства компьютерной графики;</p>   |  |
| <p>планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;<br/> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br/> основы педагогики;<br/> основы теории воспитания и образования;<br/> психолого-педагогические аспекты творческого процесса;<br/> традиции художественного образования в России;<br/> методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> | <p>Наблюдение за процессом прохождения производственной практики и формированием общих компетенций профессиональной деятельности.</p> <p>Консультирование. Просмотр творческих работ, защита творческих дизайн-проектов и практики</p> |

Аттестация обучающихся по результатам практики проходит в соответствии с Положением Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО, с использованием соответствующих материалов фонда оценочных средств и с учетом сведений об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, отраженных в аттестационном листе практики.

## 8. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 8.1. Материально-техническое обеспечение

Техника и оборудование рабочего места практиканту предоставляются предприятием базы практики в соответствии с договором и профилем деятельности предприятия.

### 8.2. Информационное обеспечение практики

Основные источники:

1. Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО Шокорова Л. В. Подробнее Научная школа: Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул). Год: 2019 <https://new-prod.biblio-online.ru/bcode/430881>
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444529>

Дополнительные источники:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431508>
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика / Т.Ю. Казарина; — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с.: ил. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст: электронный — Режим доступа: — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627>
3. Немеренко, Н.Н. Проектирование: / Н.Н. Немеренко; — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. — 114 с.: ил. — ISBN 978-5-906697-23-3. — Текст: электронный. Режим доступа: — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611>
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445865>
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430881>

#### Интернет-ресурсы:

1. <https://elibrary.tsutmb.ru/> Электронная библиотека ТГУ
2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog/> Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ
3. <http://www.biblioclub.ru> Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) Российская государственная библиотека
6. <http://www.vivaldi.ru/> Vivaldi: сеть электронных библиотек.

#### Электронно-справочные системы:

1. **Электронная библиотека ТГУ** — база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
2. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** — база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ <http://lib.tsutmb.ru>
4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО** — электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
5. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** — электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
6. БД Scopus — политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам <http://www.scopus.com>
7. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки <https://www.sciencedirect.com/>
8. Архив научных журналов зарубежных издательств <https://arch.neicon.ru>



Периодические издания:

1. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2020 гг.

**Периодичность выхода:** 5 номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)

2. Журнал «Идеи Вашего Дома» выходит с 1997 года. 2011-2020 гг.

**Периодичность выхода:** 12 номеров в год <https://www.ivd.ru/zhurnal>

3. Журнал-каталог «Лучшие интерьеры», отражает опыт мирового современного архитектурного проектирования. Фотоиллюстрации и текстовый комментарий интерьеров домов, квартир, модных бутиков и ресторанов России, стран Балтии, СНГ и Европы. 2011-2013 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в год.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Прохождение практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

- методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК- 44/05вн);

- требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)